

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя Общеобразовательная Школа С.Октябрьский Городок
Имени Героя Советского Союза И.А.Евтеева»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от

«28» 08 2024г
Руководитель ШМО
Н.Н.Фадеева

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по ВР

«28» 08 2024г
Н.Н.Фадеева

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«СОШ С. Октябрьский Городок
имени Героя Советского Союза
И.А. Евтеева»
И.Е. Котова
приказ от 28.08.24 № 106-0

**Дополнительная общеобразовательная программа технической
направленности «Волшебный объектив» для 6-7классов**

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель Воробьева Г.В
педагог дополнительного образования

Октябрьский Городок 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа направлена на возрастную группу детей от 11 до 13 лет без специальной подготовки, желающих научиться самостоятельно пользоваться современной цифровой фототехникой и обладать «видением фотографа».

Актуальность программы обусловлена тем, что в жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенно доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением.), способствуя развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю, всего 68 часов. Состав группы постоянный (10-12 человек), форма обучения очная.

Цель программы:

создание условий для развития интереса к цифровой графике, развитие способности творческого самовыражения, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.

- Повышать уровень мастерства воспитанников.
- Подготовка воспитанников к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации
- Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники и компьютера;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации саморазвитию;
- Развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- Формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Результатами освоения дополнительной образовательной программы является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- учитывать ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве педагогом;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД входит знание:

- устройства фотоаппаратов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- условия хранения фотоматериалов

Коммуникативные УУД:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Уметь координировать свои усилия с усилиями других;

- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

После освоения данной программы обучающиеся научатся:

- обращаться и работать с фотоаппаратом;
- выполнять фотографическую съемку по основным жанрам фотографии, самостоятельно поработать над созданием фотографического образа;
- применять при изготовлении фотографий элементы дополнительной обработки изображений в графическом редакторе.

По окончании изучения данного курса, учащиеся принимают участие в фотовыставке.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	Итого
	<i>Раздел 1. Вводные занятия.</i>			6 часов
1,2	История открытия фотографии. Фотография сегодня. Техника безопасности.	1	1	2
3,4	Устройство цифрового фотоаппарата. Правила работы с фотоаппаратом.	1	1	2
5,6	Основные части фотоаппарата и их функции.	1	1	2
<i>Раздел 2. Фотоаппарат и его особенности.</i>				12 часов
7,8	Работа с фотоаппаратом.	1	1	2
9,10	Цифровая фотография.	1	1	2
11,12	Свойства света. Камера – обскура.	1	1	2
13,14	Фотооптика. Фотовспышки.	1	1	2
15,16	Установка цвета и света.	1	1	2
17,18	Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.	1	1	2
<i>Раздел 3. Съемка ее особенности</i>				14 часов
19,20	Определение экспозиции. Первая съемка.	1	1	2
21,22	Типовые ошибки начинающего фотографа.	1	1	2
23,24	Выразительные средства. Композиция.	1	1	2
25,26	Перспектива. Ракурс.	1	1	2
27,28	Смысловый центр.	1	1	2
29,30	Светотень. Колорит.	1	1	2
31,32	Точка и момент съемки. Контрасты. Освещение.	1	1	2
<i>Раздел 4. Фотожанры</i>				14 часов
33,34	Пейзаж и архитектура.	1	1	2
35,36	Портрет.	1	1	2
37,38	Репортаж.	1	1	2
39,40	Спортивный.	1	1	2
41,42	Фото натюрморт.	1	1	2
43,44	Фотоэтюд.	1	1	2

45,46	Специальные виды съемки.	1	1	2
Раздел 5. Программная обработка фотографий.				8 часов
47,48	Работа с программами по обработке фотографий.	1	1	2
49,50	Основы компьютерной графики.	1	1	2
51,52	Программа Adobe Photoshop.	1	1	2
53,54	Обзор других программ по обработке фотографий.	1	1	2
Раздел 6. Цифровое видео.				6 часа
55,56	Программы для создания видеоклипов.	1	1	2
57,58	Основы цифрового видео.	1	1	2
59,60	Обзор программы Windows MovieMaker.	1	1	2
Раздел 7. Итоговые занятия.				7 часа
61,62	Создание электронного фотоальбома.	1	1	2
63-65	Посещение виртуальной фотовыставки. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий.	1	2	3
66-68	Защита проектов «Я и волшебный объектив». Подведение итогов.	-	2	2
	ИТОГО:			68

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия. (5 часов)

Тема 1. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Техника безопасности. Теория: Знакомство с программой обучения. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила по технике безопасности. Значение фотографии в нашей жизни. Краткие сведения об истории фотографии. Негатив–позитив. Первые в мире снимки.

Тема 2. Устройство цифрового фотоаппарата. Правила работы с фотоаппаратом. Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата: объектив, матрица, диафрагма, затвор, пентапризма, видоискатель, светонепроницаемый корпус.

Дать общее представление об их назначении. Классификация фотоаппаратов по способу наводки на резкость. Принадлежности для фотосъемки. Правила работы с фотоаппаратом.

Практическая работа. Нахождение частей фотоаппарата. Алгоритм работы с фотоаппаратом

Тема 3. Основные части фотоаппарата и их функции.

Теория. Изучение основных частей фотоаппарата (объектив, матрица, диафрагма, затвор, пентапризма, видоискатель, светонепроницаемый корпус), правила работы механизмов их функция при съемке.

Практическая работа: практика съемки с использованием специальных настроек фотоаппарата

Раздел 2. Фотоаппарат и его особенности (6 часов) **Тема 4.** Работа с фотоаппаратом. (1ч)

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Объективы. Форматы записи снимков и сжатие. Вывод изображений и хранение данных. Карты памяти. Сканирование изображений. Настройка процесса сканирования. Различные методы цветной печати.

Практическая работа. Фото съемка цифровым фотоаппаратом.

Тема 5. Цифровая фотография (1ч)

Теория. Области применения цифровой фотографии. Общая характеристика фотокамер. Правила обращения с фотоаппаратом. Основные требования освещения. Возможности фотоаппарата.

Практическая работа. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом. Просмотр работ на компьютере.

Тема 6. Свойства света. Камера –обскура. (1ч)

Теория: Сведения о светочувствительных слоях фотографических материалов, о получении изображений при помощи камеры-обскуры. Знакомство учащихся со способам изготовления камер-обскуры.

Практическая работа: изготовление камеры-обскуры; получение изображения на светочувствительной фотобумаге при помощи камер-обскуры

Тема7.Фотооптика.Фотовспышки.(1ч)

Теория. Экспозиционная автоматика, Фотооптика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Фотосъемка на открытом воздухе. Закрепление навыков фотосъемки. Фотосъемка в интерьере. Особенности применения электронных вспышек.

Практическая работа. Экскурсии, походы в парк. Фотосъемка в интерьере. Фотосъемка при естественном освещении и с использованием электронных вспышек.

Тема8.Установка цвета и света(1ч)

Теория. Естественный и искусственный свет: заполняющий, рисующий моделирующий, контурный, фоновый, отраженный. Выразительные средства при съемке, установки цвета и света. Использование отражателей. Результат действия.

Практическая работа. Подбор освещения. Фотосъемка с использованием отражателей.

Тема9.Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.(1ч)

Теория. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата

Практическая работа. Работа с фотоаппаратом, подключение электропитания.

Раздел3.Съемка и ее особенности (7часов)

Тема10.Определение экспозиции. Первая съемка. (1ч)

Теория. Определение и установка экспозиции. Влияние искусственного и естественного освещения на экспозицию. Виды экспонометров. Два способа определения экспозиционных параметров.

Практическая работа. Расчет экспозиции в разных условиях съемки(в помещении, с выходом на экскурсию).

Тема11.Типовыеошибкиначинающегофотографа.(1ч)

Теория. Определение типичных ошибок начинающего фотографа. Влияние выбора экспозиции ,искусственного и естественного освещения на качество фотографии.

Практическая работа. Расчет экспозиции в разных условиях съемки (в помещении, с выходом на экскурсию).Устранение типичных ошибок начинающего фотографа.

Тема12.Выразительные средства. Композиция. (1ч)

Теория. Понятие о композиции: перспектива, точка съемки, симметрия, динамика композиции кадра—основные понятия.

Практическая работа. Съемка с применением основ композиции

Тема13.Перспектива. Ракурс.(1ч)

Теория. Композиция. Перспектива. Ракурс.

Практическая работа. Практическая работа: съемка с применением основ композиции, выбора ракурса.

Тема14.Смысловой центр.(1ч)

Теория. Определение смыслового центра в кадре. Освещение при съемке.
Практическая работа. Съемка с применением основ композиции, определение смыслового центра.

Тема15.Светотень. Колорит.(1ч)

Теория. Композиция. Светотень. Колорит.

Практическая работа. Использовать выразительные средства при съемке, определение светотени, колорита.

Тема16.Точка и момент съемки. Контрасты. Освещение.(1ч)

Теория. Композиция. Точка и момент съемки. Контрасты. Точка и момент съемки

Практическая работа. Композиционное построение снимка. Выбор технических средств. Выбор освещения при съемке.

Раздел4.Фотожанры(7часов)

Тема17.Пейзаж и архитектура. (1ч)

Теория. Жанры фотосъемки. Общее представление. Назначение и сфера применения фотографии. Композиция кадра. Определение смыслового центра в кадре. Освещение при съемке. Разделение на планы. Пейзажная и архитектурная фотосъемка.

Практическая работа. Фото съемка пейзажей и архитектуры.

Тема 18.Портрет.(1ч)

Теория. Освещение портрета, фон портрета. Виды и формы портрета .Характеристика портрета, сходство с оригиналом, фотограф и модель. Поза, жест, движение, положение рук модели. Тональность и изображение, фото съемка в интерьере. Задача фотосъемки, точка съемки, композиция и освещение, выбор аппаратуры.

Практика. Съемка портрета, с использованием правил.

Тема 19.Репортаж.(1ч)

Теория. Тематика и содержание репортажного снимка. Постановочный и репортажный (событийный) метод съемки. Серия. Фото очерк. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков.

Практическая работа. Репортажная съемка по темам:«Осенние зарисовки», «Природа родного края»,«Братья наши меньшие»,«Наши зимние забавы», «Досуг»,«Зимние чудеса».

Тема20.Спортивный.(1ч)

Теория. Тематика и содержание спортивного снимка. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков.

Практическая работа. Спортивная съемка по темам:«Осенние кросс», «Спортивные соревнования», «Урок физкультуры», «Спортивные достижения».

Тема21.Фотонатюрморт. (1ч)

Теория. Натюрморт и его изобразительные возможности. Основные положения теории линейной перспективы и построения объемной формы.

Композиционные основы построения натюрморта. Методика работы над натюрмортом.

Практическая работа. Съемка натюрморта, с использованием правил съемки.

Тема 22. Фотоэтюды. (1ч)

Теория. Фотоэтюды и его изобразительные возможности. Методика работы над фотоэтюдом.

Практическая работа. Съемка фотоэтюда, с использованием правил съемки.

Тема 23. Специальные виды съемки. (1ч)

Теория. Композиция. Сложные и простые композиционные построения. Зависимость построения кадра от пропорционального соотношения его границ. Изменение масштаба изображения по отношению к фокусному расстоянию объектива. Выделение сюжетно-тематического центра. Перспективные искажения и способы их устранения. Интерьерная съемка как самостоятельный жанр фотографии. Особенности интерьерной съемки в сочетании с другими видами съемок.

Практическая работа. Портретная съемка, фотосъемка пейзажа, архитектуры, натюрмортов, репродукций, фотосъемка скульптуры, рекламная фотография.

Раздел 5. Программная обработка фотографий. (5 часов)

Тема 24. Работа с программами по обработке фотографий. (1ч)

Теория. Профессиональные, полупрофессиональные и любительские программы. Стандартные инструменты для обработки изображений. Цветокоррекция. Фотомонтаж.

Практика: работы с фотографическими программами, цифровыми камерами, обработка полученных изображений.

Тема 25. Основы компьютерной графики. (1ч)

Теория. Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Компьютерная графика.

Практическая работа. Обработка фотографий в графическом редакторе.

Тема 26-27. Программа Adobe Photoshop. (2ч)

Теория. Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Устройства позволяющие ввести фото изображения в компьютер. Средства редактирования фото изображения на компьютере. Графический редактор Adobe Photoshop.

Практическая работа. Обработка изображений в программе «Adobe Photoshop». Кадрирование, тональная и цветовая коррекция. Устранение ошибок, допущенных при съемке. Оформление работ в фото программах.

Тема 28. Обзор других программ по обработке фотографий. (1ч)

Теория. Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Средства редактирования фотоизображения на компьютере. Графический редактор «ImageZone».

Практическая работа. Знакомство с техническими возможностями программ - редактирование, настройка изображения и цвета, изменение размера фото, обрезка, поворот. Обработка изображений в программе «ImageZone».

Раздел 6. Цифровое видео (4 часа)

Тема 29. Программы для создания видеоклипов

Теория. Обсуждение тем фильмов. Подбор материала. Используемые программы.

Практическая работа. Фотосъемка по выбранной теме, коррекция снимков. Монтаж фотофильмов.

Тема 30. Основы цифрового видео. (1ч)

Теория: Части фото камеры-монитор, диск выбора режимов, перемещение по меню; спусковая кнопка, затвора.

Практическая работа: съемка видео с помощью фотоаппарата

Тема 31-32. Обзор программы Windows Movie Maker

Теория. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker. Программа Pinnacle Studio.

Практическая работа. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker, в программе Pinnacle Studio. Презентация видеоклипов.

Раздел 7. Итоговые занятия. (5 часов)

Тема 33. Создание электронного фотоальбома. (

Теория. Знакомство со способами составления личных творческих фото архивов.

Практическая работа. Оформление накопительных папок авторскими работами.

Тема 34. Посещение виртуальной фотовыставки. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий. (1ч)

Теория. Виртуальная выставка. Требования к снимкам для фотовыставки. Способы оформления.

Практическая работа. Оформление индивидуальных выставочных фотографий. Анализ выставочных фотографий, проведение итогов, поощрение лучших авторов работ.

Тема 35. Защита проектов «Я и волшебный объект» (

Практическая работа. Защита проектов «Я и волшебный объект». Подведение итогов работы кружка за учебный год.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения		Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Вводные занятия.								
1,2			14.50-16.20	Вводное занятие	2	Техника безопасности. История открытия фотографии. Фотография сегодня.	Точка роста	Вводный опрос тестирование
3,4			14.50-16.20	учебная дискуссия,	2	Устройство цифрового фотоаппарата. Правил аработы с фотоаппаратом.	Точка роста	Наблюдение
5,6			14.50-16.20	Интерлекция Пракработа	2	Основные части фотоаппарата и их функции.	Точка роста	Текущий контроль
Раздел 2. Фотоаппарат и его особенности.								
7,8			14.50-16.20	лекция Пракработа	2	Работа с фотоаппаратом.	Точка роста	Текущий контроль
9,10			14.50-16.20	лекция Пракработа	2	Цифровая фотография.	Точка роста	Текущий контроль
11,12			14.50-16.20	лекция Пракработа	2	Свойства света. Камера– обскура.	Точка роста	Текущий контроль
13,14			14.50-16.20	лекция Пракработа	2	Фотооптика. Фотовспышки.	Точка роста	Текущий контроль
15,16			14.50-16.20	лекция Пракработа	2	Установка цвета и света.	Точка роста	Текущий контроль
17,18			14.50-16.20	Интерактивная лекция Пракработа	2	Память цифрового фотоаппарата. Электро питания цифрового фотоаппарата.	Точка роста	Текущий контроль
Раздел 3. Съёмка ее особенности								
19,20			14.50-16.20	лекция Пракработа	2	Определение экспозиции. Первая съёмка.	Точка роста	Текущий контроль
21,22			14.50-16.20	Интерлекция	2	Типовые ошибки начинающего фотографа.	Точка роста	Текущий контроль

				Прак работа				
23,24			14.50-16.20	лекция Прак работа	2	Выразительные средства. Композиция.	Точка роста	наблюдение,
25,26				лекция Прак работа	2	Перспектива .Ракурс.	Точка роста	Текущий контроль
27,28				лекция Прак работа	2	Смысловой центр.	Точка роста	Индивидуальная беседа
29,30				лекция Прак работа	2	Светотень. Колорит.	Точка роста	наблюдение
Раздел4. Фотожанры								
31,32			14.50-16.20	Теория Практика	2	Пейзажи архитектура.	Точка роста	Текущий контроль
33,34			14.50-16.20	Теория Практика	2	Портрет.	Точка роста	Индивидуальная беседа
35,36			14.50-16.20	Творческая лаборатория	2	Репортаж.	Точка роста	Индивидуальная беседа
37,38			14.50-16.20	Творческая лаборатория	2	Спортивный.	Точка роста	Текущий контроль
39,40			14.50-16.20	Творческая лаборатория	2	Фото натюрморт.	Точка роста	Индивидуальная беседа
41,42			14.50-16.20	Творческая лаборатория	2	Фотоэтюд.	Точка роста	Текущий контроль
43,44			14.50-16.20	Творческая лаборатория	2	Специальные виды съемки	Точка роста	Промеж-ный контроль
Раздел5. Программная обработка фотографий.								
45,46			14.50-18.00	Творческая лаборатория	2	Работа с программами по обработке фотографий.	Точка роста	Контроль результатов
47,48			14.50-16.20	Теория	2	Основы компьютерной графики.	Точка роста	Текущий

				Практика				контроль
49,50			14.50 – 16.20	Теория Практика	2	Программа Adobe Photoshop.	Точка роста	Индивидуальная беседа
51,52			14.50-16.20	Творческая лаборатория	2	Обзор других программ по обработке фотографий.	Точка роста	Индивидуальная беседа
Раздел 6. Цифровое видео								
53,54			14.50-16.20	Практическая работа	2	Программы для создания видеоклипов.	Точка роста	Индивидуальная беседа наблюдение,
55,56			14.50-16.20	Практическая работа	2	Основы цифрового видео.	Точка роста	Индивидуальная беседа наблюдение,
57,58			14.50-16.20	Практическая работа	2	Обзор программы Windows MovieMaker.	Точка роста	Индивидуальная беседа наблюдение,
Раздел 7. Итоговые занятия.								
59,60			14.50-16.20	Практическая работа	2	Создание электронного фотоальбома.	Точка роста	Индивидуальная беседа
61,62			14.50-16.20	Творческая лаборатория	2	Посещение виртуальной фотовыставки. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий.	Точка роста	наблюдение
63-65			14.50-16.20	Теория Практика	3	Подготовка проекта	Точка роста	Текущий контроль
66,67			14.50-16.20	Теория Практика	2	Защита проектов «Я и волшебный объектив».	Точка роста	Текущий контроль
68			14.50-16.20	Теория Практика	1	Подведение итогов.	Точка роста	Текущий контроль

Контрольно-оценочные средства

Диагностика позволяет отслеживать результаты деятельности учащихся. Их уровень развития в соответствии с программой. При этом на каждом занятии дети сами оценивают работу друг друга. После чего делают выводы, как работала группа в целом и каждый в отдельности.

Результативность программы «Волшебный объектив» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень развития практических навыков и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе занятия.

Контрольная диагностика проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить результат усвоения практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения, позволяет проследить усвоение знаний, умений, навыков, полученных по данной программе.

По итогам диагностического исследования, анализа творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях), защита проекта «Я и волшебный объектив»

Условия реализации программы

<i>Название условия</i>	<i>Содержание</i>
Материально – техническое обеспечение	Оборудованное помещение: -мобильная мебель. -мультимедийное оборудование(компьютер, проектор, экран) -цифровая фототехника; -штатив; -Доска или стенд для крепления наглядного материала Ученические столы одноместные с комплектом стульев Ноутбуки Проектор Сканерт Копир Фотоаппарат
Информационно – образовательные ресурсы	Техническиесредстваобучения(мультимедийныйпроектор,колонки) Электронныесправочники,электронныепособия,обучающиепрограммы: - фоторедакторMicrosoftOfficePictureManager - программа для резки и редактирования аудиофайловMovieMaker - программадлясозданияслайд-шоуSlideshowCreator - программадлясозданиярисунковPaint - онлайн-фотошоп -Интернет–ресурсы
Учебно – методическое обеспечение	Иллюстративный материал, подбор материалов СМИ,справочнаялитература
Кадровоеобеспечение	Руководителькружка:ОлексейчукЕвгенияВикторовна, учительистории.Стажработы: 3года

Список литературы:

1. БуляницаТ.Дизайннакомпьютере.Самоучитель.–СПб:Питер,2003.
2. КоцюбинскийА.О.,ГрошевС.В.Самоучительработысфото,аудио,видео,CD,DVDнадомашнемкомпьютере.– М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Практическийкурс.AdobePhotoshop4.0.–Пер.сангл. –М.:КУБК-а,1997.
4. РозовГ.Какснимать:искусствофотографии.–М.:АСТ.Астрель.Транзиткнига,2006.
5. РобертТомсон.Макросъемка.Практическоеруководстводляфотографов.–М.:Арт-родник, 2006.
6. СинтияЛ.Барон,ДэниелПек.Цифроваяфотографиядляначинающих.Пер.сангл.–М.:КУДИЦ-ОБРАЗ,2003.
7. ФростЛ.Современнаяфотография.-М.:АРТ-РОДНИК,2003.
8. ЯдловскийА.Н.Цифровоефото.Полныйкурс.—М.:АСТ:Мн.:Харвест,2005.

Интернет-ресурсы

1. ОвчароваА.В.«Информатизацияобразованиякакзакономерныйпроцессвразвитиипедагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

