

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя Общеобразовательная Школа С.Октябрьский Городок
Имени Героя Советского Союза И.А.Евтеева»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от

«28» 08 2024г
Руководитель ШМО
Н.Н.Фадеева

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по ВР

«28» 08 2024г
Н.Н.Фадеева

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«СОШ С. Октябрьский Городок
имени Героя Советского Союза
И.А. Евтеева»
И.Е. Котова
приказ от 28.08.24 № 166-0

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калейдоскоп фантазий»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Дудник Татьяна Анатольевна

с. Октябрьский Городок

2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей, развивает их познавательную активность. Дети, занимаясь декоративно-прикладным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира.

Из всего многообразия видов творчества, декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия декоративно-прикладным искусством могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Отличительной особенностью программы является:

- **комплексность** – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов;
- **преемственность** – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- **«не подражание, а творчество»** – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода.

Направленность программы кружка «Калейдоскоп фантазий»-художественная,
по функциональному предназначению- общекультурная,
по форме организации - кружковая,
по времени реализации- годовичная .

Новизна программы состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития

творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду– приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 8-10 учащихся.

Занятие проводится 1 раз в неделю в течение года, продолжительность занятий 40 мин.(2 академических часа с перерывом 10 минут в соответствии с расписанием)

Цель программы:

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

Образовательные	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.3. Научить применять инструменты и приспособления.4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.6. Обучить выполнению швов «через край»7. Познакомить с технологией использования гофрированной бумаги, салфеток при изготовлении поделок .8. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина, соленого теста .
Развивающие	<ol style="list-style-type: none">1. Расширять художественный кругозор.2. Развивать мелкую моторику рук.3. Развивать внимание, память
Воспитательные	<ol style="list-style-type: none">1. Воспитывать усидчивость, аккуратность.2. Адаптировать детей к школе.3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате обучения школьники должны знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Достижения ребенка:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются

правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов.
- деятельность должна соответствовать возможностям учащихся

При определении содержания деятельности учитываются следующие

принципы

- научности (*соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.*)
- связи теории с практикой
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (*достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов*).
-

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (*правила хорошего тона, этикет*)
- организация рабочего места
- повторение пройденного материала

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктажи:

вводный - *проводится перед началом практической работы,*

текущий - *во время выполнения практической работы,*

заключительный

- практическая работа
- физкультминутки
- подведение итогов, анализ, оценка работ
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Калейдоскоп фантазий»

Прогнозируемый результат:

Скоординированы движения кистей рук воспитанников;

- развито творческое воображение у воспитанников;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

Содержание программы кружка (36 часов)

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

1. Вводная беседа (2 часа).

Теория – 2 часа

- Введение в образовательную программу.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

2. Тестопластика (16 часов).

Теория – 2 часа

- Вводное занятие. Знакомство с тестом.

Практика – 14 часов

- Основные приемы и способы лепки. (2 часа)
- Цветное тесто. (2 часа)
- Плоскостная лепка. (4 часа)
- Рельефная лепка. (2 часа)
- Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста. (4 часа)

3 «Аппликация из бумаги» (8 часов)

Теория – 1 час

- Вводное занятие. Плоская предметная аппликация.

Практика – 7 часов

- Сюжетная аппликация (2 часа)
- Обрывная аппликация. Мозаика. (2 часа)
- Объемная аппликация. (2 часа)

- Итоговое занятие.(1 час)

4. «Пластилиновая живопись» (9 часов).

Теория – 1 час

- *Профессия скульптора.*

Практика –8 часов

- Рисуем пластилином пейзажи. (2 часа)
- Пластилиновая аппликация на картоне (4 часа)
- Рисуем пластилином на заданную тему. Итог. (2 часа)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводная беседа	1	1	2
2	Тестоластика	2	14	16
3	Аппликация из бумаги	1	7	8
4	Пластилиновая живопись	1	8	9
5	Итоговое занятие		1	1
				36

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Практическая значимость.

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком

своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Прогнозируемый результат:

- скоординированы движения кистей рук;
- развито творческое воображение;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.
- высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.
- приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.
- активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как на школьном, так и на более высоком уровне.
- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др.
- практическое применение своих умений и навыков.

Материально-техническое обеспечение программы Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- компьютер
- медиапроектор

Инструменты и приспособления:

- простой карандаш
- линейка
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- кисточка для клея и красок
- доски для работы с пластилином

Материалы:

- Пластилин
- соленое тесто
- бумага цветная для аппликаций
- картон белый и цветной
- природный материал (шишки, каштаны, листья и т.д.)
- салфетки (разных цветов)
- бросовый материал (спичечные коробки, крышки и т.д.)
- клей ПВА
- ватные диски
- бисер, бусины

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину
6. Осторожно пользоваться канцелярским клеем.
7. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Т/Б при работе с ножницами:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Литература

Для педагога:

1. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., 1996. -207 с.
2. Афонькин, С. Ю., Лежнева, Л. В., Пудова, В. П. Оригами и аппликация. М., 2001.- 304 с.
3. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988.
4. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010.-223с.-(Стандарты второго поколения).
5. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – "Росмэн", Москва 1996.
6. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000.
7. Полунина, В.Н. Искусство и дети. – "Просвещение", Москва 1982.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
9. Авторская учебная программа Е. И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений (Программы внеурочной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт. / Под научной редакцией В.А.Горского.-Изд. 2-е, -М.:Просвещение)

Для родителей:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
2. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995.

Для детей:

1. Бортон, П., Кэйв, В. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996.
2. Минервин, Г.Б. О красоте машин и вещей. – "Просвещение" Москва 1975.

КОНТРОЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№- занятия	Тема Занятий	Колич. часов	Наглядные пособия, материал	Дата
1 2	Вводная беседа. Введение в образовательную программу 1 года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Экскурсия по территории школы.	2	Мультимедийный проектор.	
3	Вводное занятие. Знакомство с тестом. Знакомство с инструментами для лепки из соленого теста.	1	Бумага, ножницы, клей, схемы изделий	
4	История появления соленого теста. Традиции народов мира. Знакомство с ремеслами народов.	1	Мультимедийный проектор.	
5	Правила работы с соленым тестом. Практическая работа. Лепка простых элементов из теста.	1	Соленое тесто, картон, краски.	
6 7	Цветное тесто. Лепка разных фигур. Полукруг. Круг. Шар. Овал. Цилиндр. Лепка по шаблону.	2	Картон, соленое тесто, фигуры из бумаги	
8	Приёмы: оттягивание, сглаживание и др.	1	Соленое тесто	
9 10	Лепка из цветного теста. «Цветы».	2	Мультимедийный проектор. Презентация «Я леплю из соленого теста»	
11	Лепка из соленого теста «Посуда»	1	Соленое тесто, стек.	

12 13	Плоскостная лепка	2	Соленое тесто	
14 15	Рельефная лепка.	2	Картон, тесто	
16	Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	1	Соленое тесто, картон , краски.	
17 18	Объемные изделия	2	Соленое тесто, картон , краски.	
19	Вырезание по шаблону. Работа с бумагой. Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д	1	Бумага,ножницы	
20	Простые и сложные аппликации. Вырезание снежинок простой формы. Композиция из снежинок на полосе, круге, квадрате. Вырезание снежинок сложной формы	1	Соленое тесто, картон , краски.	
21	Сюжетная аппликация «Зимушка-зима»	1	Плотный лист бумаги, краски « Акварель»	
22	Мозаика. Обрывная аппликация.	1	Цветная бумага, ножницы , клей.	
23	Изготовление аппликаций из кусочков бумаги. «Бабочка».	1	Цветная бумага, ножницы, клей.	
24	Изготовление аппликаций из кусочков бумаги.«Рыбка».	1	Гофрированная бумага, ножницы, клей.	
25	Объемная аппликация Фрукты	1	Цветная бумага, ножницы, клей.	
26	Объемная аппликация Букет	1	Бумага, ножницы.	
27 28	Понятие пластилиновой живописи (свойства и виды пластилина). Лепка на свободную тему.	2	Пластилин	
29	Рисуем пластилином пейзажи.	1	Пластилин, шприцы без иголок, картон.	
30	Лепим тематические сюжеты новогодняя ёлка	1	Пластилин	
31	лепим тематические сюжеты сказочный лес	1	Белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
32	лепим тематические	1	Ватные диски, клей,	

	сюжеты морское дно		краски.	
33	Лепим тематические сюжеты «Животные»	1	Бумага, ножницы пластилин	
34	Лепим тематические сюжеты «Портрет»	1	Картон, пластилин	
35	Рисуем пластилином на заданную тему. Лепим тематические сюжеты Сказочное дерево	1	Цветная бумага, картон, пластилин	
36	Выставка работ.	1		
Итого: 36 часов				