

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя Общеобразовательная Школа С.Октябрьский Городок  
Имени Героя Советского Союза И.А.Евтеева»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от

«28» 08 2024г  
Руководитель ШМО  
Н.Н.Фадеева

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. Директора по ВР

«28» 08 2024г  
Н.Н.Фадеева

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ  
«СОШ С. Октябрьский Городок  
имени Героя Советского Союза  
И.А. Евтеева»  
И.Е. Котова  
приказ от 28.08.24 № 166-0

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Калейдоскоп фантазий»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дудник Татьяна Анатольевна

с. Октябрьский Городок

2024г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей, развивает их познавательную активность. Дети, занимаясь декоративно-прикладным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира.

Из всего многообразия видов творчества, декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

**Актуальность программы** заключается в том, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия декоративно-прикладным искусством могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

**Программа педагогически целесообразна**, так как способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

**Отличительной особенностью программы является:**

- **комплексность** – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов;
- **преемственность** – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- **«не подражание, а творчество»** – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода.

**Направленность программы** кружка «Калейдоскоп фантазий»-художественная,  
по функциональному предназначению- общекультурная,  
по форме организации - кружковая,  
по времени реализации- годовичная .

**Новизна программы** состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития

творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 8-10 учащихся.

Занятие проводится 1 раз в неделю в течение года, продолжительность занятий 40 мин. (2 академических часа с перерывом 10 минут в соответствии с расписанием)

**Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

Образовательные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.</li><li>2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.</li><li>3. Научить применять инструменты и приспособления.</li><li>4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.</li><li>5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.</li><li>6. Обучить выполнению швов «через край»</li><li>7. Познакомить с технологией использования гофрированной бумаги, салфеток при изготовлении поделок .</li><li>8. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина, соленого теста .</li></ol>
Развивающие	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Расширять художественный кругозор.</li><li>2. Развивать мелкую моторику рук.</li><li>3. Развивать внимание, память</li></ol>
Воспитательные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспитывать усидчивость, аккуратность.</li><li>2. Адаптировать детей к школе.</li><li>3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.</li></ol>

## **Педагогические принципы:**

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

## **Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***В результате обучения школьники должны знать:***

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

***уметь:***

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

## **Достижения ребенка:**

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

## **ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются

### ***правила:***

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов.
- деятельность должна соответствовать возможностям учащихся

При определении содержания деятельности учитываются следующие

### ***принципы***

- научности (*соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.*)
- связи теории с практикой
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (*достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов*).
- 

**Формы организации** учебной деятельности:

индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

**Основной вид занятий** - практический.

Используются следующие **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

### ***Педагогические приёмы:***

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

### ***Основные составляющие занятий:***

- воспитательный момент (*правила хорошего тона, этикет*)
- организация рабочего места
- повторение пройденного материала

***Организация и проведение*** занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктажи:

вводный - *проводится перед началом практической работы,*

текущий - *во время выполнения практической работы,*

заключительный

- практическая работа
- физкультминутки
- подведение итогов, анализ, оценка работ
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Калейдоскоп фантазий»**

#### **Прогнозируемый результат:**

Скоординированы движения кистей рук воспитанников;

- развито творческое воображение у воспитанников;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

#### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*



## **Содержание программы кружка (36 часов)**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

### **1. Вводная беседа (2 часа).**

#### ***Теория – 2 часа***

- Введение в образовательную программу.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

### **2. Тестопластика (16 часов).**

#### ***Теория – 2 часа***

- Вводное занятие. Знакомство с тестом.

#### ***Практика – 14 часов***

- Основные приемы и способы лепки. (2 часа)
- Цветное тесто. (2 часа)
- Плоскостная лепка. (4 часа)
- Рельефная лепка. (2 часа)
- Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста. (4 часа)

### **3 «Аппликация из бумаги» (8 часов)**

#### ***Теория – 1 час***

- Вводное занятие. Плоская предметная аппликация.

#### ***Практика – 7 часов***

- Сюжетная аппликация (2 часа)
- Обрывная аппликация. Мозаика. (2 часа)
- Объемная аппликация. (2 часа)

- Итоговое занятие.(1 час)

#### **4. «Пластилиновая живопись» (9 часов).**

***Теория – 1 час***

- *Профессия скульптора.*

**Практика –8 часов**

- Рисуем пластилином пейзажи. (2 часа)
- Пластилиновая аппликация на картоне (4 часа)
- Рисуем пластилином на заданную тему. Итог. (2 часа)

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов
1	<b>Вводная беседа</b>	1	1	2
2	<b>Тестоластика</b>	2	14	<b>16</b>
3	<b>Аппликация из бумаги</b>	1	7	<b>8</b>
4	<b>Пластилиновая живопись</b>	1	8	<b>9</b>
5	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
				<b>36</b>

### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

### **Практическая значимость.**

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком

своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

### **Прогнозируемый результат:**

- скоординированы движения кистей рук;
- развито творческое воображение;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.
- высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.
- приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.
- активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как на школьном, так и на более высоком уровне.
- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др.
- практическое применение своих умений и навыков.

## **Материально-техническое обеспечение программы Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- компьютер
- медиапроектор

### **Инструменты и приспособления:**

- простой карандаш
- линейка
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- кисточка для клея и красок
- доски для работы с пластилином

### **Материалы:**

- Пластилин
- соленое тесто
- бумага цветная для аппликаций
- картон белый и цветной
- природный материал ( шишки, каштаны, листья и т.д.)
- салфетки (разных цветов)
- бросовый материал (спичечные коробки, крышки и т.д.)
- клей ПВА
- ватные диски
- бисер, бусины

### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину
6. Осторожно пользоваться канцелярским клеем.
7. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

### **Т/Б при работе с ножницами:**

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

## Литература

### Для педагога:

1. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., 1996. -207 с.
2. Афонькин, С. Ю., Лежнева, Л. В., Пудова, В. П. Оригами и аппликация. М., 2001.- 304 с.
3. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988.
4. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010.-223с.-(Стандарты второго поколения).
5. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – "Росмэн", Москва 1996.
6. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000.
7. Полунина, В.Н. Искусство и дети. – "Просвещение", Москва 1982.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
9. Авторская учебная программа Е. И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений (Программы внеурочной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт. / Под научной редакцией В.А.Горского.-Изд. 2-е, -М.:Просвещение)

### Для родителей:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
2. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995.

### Для детей:

1. Бортон, П., Кэйв, В. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996.
2. Минервин, Г.Б. О красоте машин и вещей. – "Просвещение" Москва 1975.

## КОНТРОЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№- занятия	Тема Занятий	Колич. часов	Наглядные пособия, материал	Дата
1 2	Вводная беседа. Введение в образовательную программу 1 года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Экскурсия по территории школы.	2	Мультимедийный проектор.	
3	Вводное занятие. Знакомство с тестом. Знакомство с инструментами для лепки из соленого теста.	1	Бумага, ножницы, клей, схемы изделий	
4	История появления соленого теста. Традиции народов мира. Знакомство с ремеслами народов.	1	Мультимедийный проектор.	
5	Правила работы с соленым тестом. Практическая работа. Лепка простых элементов из теста.	1	Соленое тесто, картон, краски.	
6 7	Цветное тесто. Лепка разных фигур. Полукруг. Круг. Шар. Овал. Цилиндр. Лепка по шаблону.	2	Картон, соленое тесто, фигуры из бумаги	
8	Приёмы: оттягивание, сглаживание и др.	1	Соленое тесто	
9 10	Лепка из цветного теста. «Цветы».	2	Мультимедийный проектор. Презентация «Я леплю из соленого теста»	
11	Лепка из соленого теста «Посуда»	1	Соленое тесто, стек.	



12 13	Плоскостная лепка	2	Соленое тесто	
14 15	Рельефная лепка.	2	Картон, тесто	
16	Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	1	Соленое тесто, картон , краски.	
17 18	Объемные изделия	2	Соленое тесто, картон , краски.	
19	Вырезание по шаблону. Работа с бумагой. Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д	1	Бумага,ножницы	
20	Простые и сложные аппликации. Вырезание снежинок простой формы. Композиция из снежинок на полосе, круге, квадрате. Вырезание снежинок сложной формы	1	Соленое тесто, картон , краски.	
21	Сюжетная аппликация «Зимушка-зима»	1	Плотный лист бумаги, краски « Акварель»	
22	Мозаика. Обрывная аппликация.	1	Цветная бумага, ножницы , клей.	
23	Изготовление аппликаций из кусочков бумаги. «Бабочка».	1	Цветная бумага, ножницы, клей.	
24	Изготовление аппликаций из кусочков бумаги.«Рыбка».	1	Гофрированная бумага, ножницы, клей.	
25	Объемная аппликация Фрукты	1	Цветная бумага, ножницы, клей.	
26	Объемная аппликация Букет	1	Бумага, ножницы.	
27 28	Понятие пластилиновой живописи (свойства и виды пластилина). Лепка на свободную тему.	2	Пластилин	
29	Рисуем пластилином пейзажи.	1	Пластилин, шприцы без иголок, картон.	
30	Лепим тематические сюжеты новогодняя ёлка	1	Пластилин	
31	лепим тематические сюжеты сказочный лес	1	Белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
32	лепим тематические	1	Ватные диски, клей,	

	сюжеты морское дно		краски.	
33	Лепим тематические сюжеты «Животные»	1	Бумага, ножницы пластилин	
34	Лепим тематические сюжеты «Портрет»	1	Картон, пластилин	
35	Рисуем пластилином на заданную тему. Лепим тематические сюжеты Сказочное дерево	1	Цветная бумага, картон, пластилин	
36	Выставка работ.	1		
Итого: 36 часов				